

CONCURSO LITERARIO

Para adjudicar el premio de 3.000 ptas., ofrecido por el Ilmo. Sr. Director General de Prensa, para el mejor trabajo literario dedicado a las rosas, escrito en prosa o en verso y en lengua castellana o catalana, se reunieron los miembros del Jurado calificador designados por el Sr. Presidente del Centro de Lectura. De la sesión se levantó el Acta que publicamos a continuación, dice así:

„Reunido el Jurado calificador del Certamen Literario convocado con motivo de la celebración del XV Concurso-Exposición Nacional de Rosas, para adjudicar el premio de *Tres mil pesetas* ofrecido por la Dirección General de Prensa, después de haber examinado detenidamente los trabajos presentados ha tomado el acuerdo de hacer público el siguiente veredicto:

Considerando que ninguno de ellos reúne méritos suficientes para erigirse en premio único se acuerda dividirlo en partes iguales de *Mil pesetas* cada uno, entre los siguientes, cuyo número de registro, título y lema, son los siguientes:

N.º 7. — Poema de l'amor i de les roses. Lema: „Pel maig en el jardí“.

N.º 10. — Variaciones sobre la rosa. Lema: „Sólo una rosa“.

N.º 12. — Rosa mudable y eterna. Lema: „La rosa es la sonrisa de la primavera“.

Y para constancia libramos el presente documento en quintuplicado ejemplar del que se enviarán cuatro ejemplares a la Dirección General de Prensa, quedando el otro para el Archivo del Centro de Lectura.

Reus, a seis de octubre de mil novecientos sesenta y dos. — Firman, los Sres. *Francisco Font de Rubinat, Olegario Huguet, Juan Massot*. V.º B.º El Presidente del Centro de Lectura. — *Enrique Aguadé y Parés*“.

Entregado el veredicto al Sr. Presidente del Centro, procedió éste a la apertura de las plicas correspondientes a los trabajos premiados que han resultado ser: del n.º 7, Joaquín Segura Lamich (premio Fastenrath de novela de 1960) de Vich; del n.º 10, D. Angel Benito García, de Madrid y del n.º 12, doña Magda Ródenas de Masoliver, de Barcelona.

Los trabajos premiados se publican a continuación, por el mismo orden en que el Jurado los cita.

POEMA DE L'AMOR I DE LES ROSES

Pel maig en el jardí

Les flors que parlen

De matinet, molt de matí,
pel meu jardí sento unes passes
i s'esgarrafa el meu jardí
com si sentís greus amenaces.
Ara, les flors semblen morir
penja el desmai ses branques lasses;
els pensaments s'han aclucat
com un ull blau cada corola
i el lliri blau immaculat
sembla una verge que tremola.
Fins la cascada s'ha estroncat.
I ara una llum, pàl·lida llum,
que tot ho esblaima i desdibuixa
en mig d'onades de perfum,
amb la frescor del rou s'arruixa.
Però de sobte ha eixit el sol
que reverbera en la rosada
i fa que canti un rossinyol.

I he vist, confusa, l'estimada.
Llavors, les flors se li han ofert
en un gran bes i una abraçada
i el verd, tan verd, era mes verd
i era el cel blau, com sa mirada.
I jo he comprès, extasiat,
la delicada meravella:
és que les flors han esclatat
per a l'amada, sols per ella.
Que elles volien perfumar
son pit, estoig d'un cor tan tendre...
I amb les tissors a la mà,
ella dubtava quines prendre.
—Preneu-me a mi, a mi, a mi!—
deien el lliri i la poncella
i el roig clavell i el llessamí...
Totes les roses del jardí
s'han esfullat, o meravella!
damunt son cos i pel camí
per perfumar-la a ella.

El jardí

Cau la tarda; i un ruixat
ha desclòs totes les roses.
El capvespre s'ha tacat
de llur sang, quan s'han descloses.

Quina flaire s'ha espargit!
Vinga riure la cascada
i la fronda s'ha estremit
tota fresca i perfumada.

Cada rosa, és com un ull,
cada gota del remull
una llàgrima.

El jardí, s'ha trasbalsat.
Ha cantat, rigut, plorat,
car té una ànima.

Corona de roses

Aquell amor, fou flor d'un dia...
Ets tu i no ho ets. Ja no ets l'aimia
ni que anem junts a collir roses
dels meus rosers, en caure el dia
i ens diguem coses i més coses;
que aquell amor fou flor d'un dia

Ara, el teu cor ja no em domina
ni ta mirada m'il-lumina
ni em sento pres en el teu aire;
ara ja no sóc ta joguina,
si tu ets la flor, no em mou ta flaire,
que ara el teu cor ja no em domina.

El camp és vast i em sento lliure
i m'encandeix el goig de viure.
La llibertat que m'embriaga
em fa exultar i cantar i riure
i deixar el pes a reraçaga,
que el camp és vast i em sento lliure.

Per a l'amor que un jorn moria,
que roses al jardí hi havia!
N'havem collit en una estona
—jo abans l'amant, tu abans l'aimia—
com per teixir-ne una corona
per a l'amor que un jorn moria.

En ma cambra, parlo sol

A peu pla i a sol ixent
hi ha ma cambra, xica, xica.
Escriu, i als vidres repica
un roser que mou el vent.

M'il-lumina el pensament
com una idea bonica
aquest refrec o musica
o potser enraonament.

Potser m'explica una cosa
i sóc sord al seu parlar...
Si em parlés amb una rosa!

Si em digués que florirà!
Ara el rossinyol s'hi posa
i comença a refilar.

Petit gran cor

Si abans veia la vida, l'infinit,
el món, la mar, el cel, tot gran, enorme,
ara, l'amor tot m'ho transforma
i al costat d'ell, tot és petit.

Si abans veia més belles les grans coses,
ara veig molt més tendres i més bells
els grills i les abelles, els ocells,
la rosada en els pètals de les roses.

I és que veig la grandesa, l'infinit
dintre un cor tan petit com la poncella,
les virtuts més sublims en el cor d'ella:
un coré que fa un so petit, petit. . .

Un cor petit, gran cor, a qui fa nosa
no pas la punxa i el dolor que fa,
no pas la punxa de la rosa,
sinó la prosa, la feixuga prosa.
Roser d'amor! O, el meu roser ufà!

Amor que mor en flor

Adolorit, jo flairo aquestes flors
de comiat, rebudes de l'amada
i, rou talment, hi cauen els meus plors,
elegia d'amor informulada.

Ai, belles roses de tan viu relleul
Dintre unes hores, ja sereu marcides,
policromia esborradissa i breu
amb flaire evanescent. Petites vides
que sou el símbol de l'amor que es fon
a poc d'haver esclatat, com la corona
de l'arc de Sant Martí, que abraça un món
una estona només i l'abandona.

Roses de vida casta, però breul
I l'arc de Sant Martí, que tampoc dures!
Ai, amor mort en flor, com és el meu!
Que efímeres que sou les coses pures!

El somni blau

—"Com tija que s'esqueixa—
va dir-me —al nostre infant
li tocarà de néixer
quan els rosers floriran" . . .

La nit és com una urna
i és l'esperit la clau.
Dintre la pau nocturna
esclata el somni blau.

Fulguren les estrelles
com un polsím d'argent
i em neixen meravelles
al cor i al pensament.

Ara, no em sento pobre.
Hi ha un arc de Sant Martí
com un ventall que s'obre
entorn i a dintre mi.

Sóc pur com una perla.
Tenia el goig a dins.
quan l'ànima s'esberla
—magrana amb mil robins—

i em brollen fantasies
i sóc, de nou, infant
qui no sap res dels dies
que ens van desdibuixant;

qui neix, com l'aigua clara
per riure i per cantar,
qui creu que tot és ara
i ignora el que és demà;

qui oblida el món, les coses,
els homes i el dolor,
perquè un eixam de roses
esclata al seu balcó.

Records i flors

Veig en l'esposa reminiscències
dels nostres anys d'amor tan exquisits
quan es posa les millors essències.
O, aquella olor de roses dels sentits!

A l'estiu, quan les tardes s'eren closes,
li duida belles roses del jardí.
Li feien llum als ulls, aquelles roses.
Parlavan tan per elles com per mi

Llavors, no dèiem res; i no calia.
Parlaven el silenci i el perfum.
La llum del jorn, a poc a poc, moria,
però les roses prou que ens feien llum.

Som al captard. Capvespre de la vida.
Com han glatit avui els nostres cors!
Hem vist rosers en flor. Quina floral!
Igual que al breviari de records.

Joaquim Segura Lamích.

Vic.

VARIACIONES SOBRE LA ROSA

Lema: „Sólo una rosa“

Ofrecedme una rosa y su distancia
breve hasta ser estrella, y vuestro, todo.
Dadme a oler una rosa y, ya beodo
de su vino, guardaos la abundancia

de un bosque de fulgor y la sustancia
de un poema de luz.

Buscad el modo
de clavarme a un rosal, codo con codo,
y dejadme morir de su fragancia.

Cuajada sangre por la piel de seda,
floreceda sonrisa en leve vuelo,
carne besada por heroica diosa.

Encendido recuerdo que nos queda,
purísimo y primero como el cielo,
ceniza en ascua, estremecida rosa.

.....

Cintura de aire recogida al viento;
los pétalos un himno de hermosura;
atril de Dios, divina partitura
que interpreta un arcángel un momento.

Almieres aromosos por su aliento
y una plegaria azul desde su altura.
No hace falta robarle la dulzura,
que es darla, hasta morir, su mandamiento.

Tan débil como el eco de la nada,
su voz es un suspiro entrecortado
en alas de incipiente mariposa.

No esperéis su canción de ser amada.
Amar y sonreír es su pecado,
sangrantemente dulce y jubilosa.

.....

En tus ojos, oh rosa, un signo llevas,
como un gesto de suma complacencia
que a Dios se le cayera, en esa urgencia
del mismo Cielo por perder sus pruebas.

Hasta una cumbre de oro nos elevas
con tu pulso, dormido en apariencia;
clamoroso silencio de existencia
caminando al amor sin que te muevas.

Campana de rubíes por melena,
hablando al corazón en el idioma
de novia fiel o enamorada esposa.

Abreme la mirada de una vena
y escánciate en mi sangre con tu aroma,
a ver si el alma se me vuelve rosa.

.....

¿Por qué rojo camino o por qué puente
de rubor anduviste a la mañana,
que te ha crecido, oh rosa, un mar de grana
por la boca, los ojos y la frente?

¿Está muy lejos la escarlata fuente
donde tiñes tu tez?
¿ O tan cercana,
que eres tu misma el manantial que mana,
para el amor madura y sonriente ?.

Que vengas de muy cerca o de muy lejos,
que sea Dios o un ángel quien te envía,
no puedes ser más pura y amorosa.

Abanico de pétalos bermejos,
sólo importa besarte cada día,
beber tu incienso y contemplarte hermosa.

.....

Transfigurada, virginal y amante,
la clámide de púrpura entreabierta,
para el amor solícita y despierta
desde el primer latido de tu instante.

El corazón, rabioso caminante,
busca difícil paz, en ti tan cierta.
¡ Ay la costra de luz, ausente y yerta,
si fuera a ti tan sólo semejante !.

Oh rosa: Mientras seas, no hay motivo
para sangrar; mientras tu voz se encuentre
hablándonos riente y milagrosa...

No se quede el reir tan pensativo
mientras vista un rosal su hermoso vientre
con la grácil silueta de una rosa.

Angel Benito García.
Madrid.

ROSA MUDABLE Y ETERNA

Lema: „La rosa es la sonrisa de la primavera“ (Anacreonte).

Es apasionante seguir la evolución de las rosas desde las primitivas especies, la lútea, la gálica, la damascena, hasta los híbridos que pueblan hoy nuestros jardines. Cambios en las rosas y cambios en nuestras preferencias. Curso zigzagante, nuevos horizontes y vuelta a lo antiguo, colores inéditos y añoranza de los que cayeron en olvido, grandes avances y pequeños retrocesos... Pero no es mi intención zambullirme en el curso de la historia ni traer a colación a Anacreonte a Rioja o a Ronsard, sino decir algo sobre lo que ocurre en el mundo de las rosas en este momento en que escribo, a mediados de temporada, sin conocer más que a medias la marcha ni los resultados de los concursos y exposiciones primaverales.

Digamos ante todo, que el número de hibridistas y cultivadores aumenta sin cesar; surgen nuevas rosas en Sud Africa, en Portugal, en Australia y, naturalmente, en Alemania, en Francia, en Irlanda. El predominio del gigantesco Meilland en los primeros años de la postguerra sería muy imposible. Nadie, por grande que sea, puede imponer por mucho tiempo su supremacía habiendo tantos y tan calificados contrincantes. Añadiré que continua la tendencia de estos últimos años favorable a los obtentores germanos y anglosajones, con venturosas excepciones, tales como los recientes triunfos internacionales de nuestro veterano Camprubí.

Es incesante la búsqueda de nuevos coloridos. Imperan hoy día las tonalidades violentas, geranio, bermellón, rojo anaranjado. Parecían estos colores reservados a las polyanthas y a sus híbridos. Pero desde la aparición de la «Radar», se han sucedido las rosas deslumbrantes, «Fritz Shiedemann», «Orange Delbard», «Hawaii», hasta llegar a la «Super Star», casi imposible de superar en punto a luminosidad. No digo que sean estas mis preferencias. Es más, mis reservas eran muchas antes de conocer esta rosa, a la que las reproducciones tipográficas no hacen justicia. Después de verla, hay que reconocer su valía, sean cuales sean nuestros gustos.

Otro color actualmente en boga, pero éste impuesto por los intereses de los obtentores, es el pretendido azul lavanda, que yo llamaría malva sucio. Es plausible la búsqueda de la rosa azul y aún de la rosa negra. Pero las probaturas deberían quedar inéditas en el secreto de los viveros.

Otra tendencia del actual momento es la vuelta a la rosa llena, ya sea en forma de copa, ya apuntada. Hubo un tiempo - el tiempo de la «Michèle Meilland», de la «First Love», de la «Virgo» - en que hablar de «capullo alargado» y de «lento despliegue en turbina» eran los máximos elogios que podían hacerse de una rosa. Pero ahora estamos en el momento de la «Perfecta» y de la «King's Ransom». Momento pasajero, no hay que decirlo, como lo son todos, pero bien venido si trae alguna rosa como las dos que acabo de nombrar.

Característica casi obsesiva de estos tiempos es la abundancia de floribundas y tipos similares. Ya sabemos como empezó tal sarampión. Se conocían ciertos rosales, los polyantha, de floración generosa y flores discretas. Era tentador cruzarlos con híbridos de té en busca de floración abundante de los polyantha pero con flores tan bellas como las de los híbridos de té. El resultado fué el previsible: flores ni muy abundantes ni muy bellas. Pero tras repetidos cruzamientos y entrecruzamientos y entre la nube de polyanthas, híbridos de polyantha, floribundas y grandifloras, han surgido algunas clases interesantes. Unas como plantas de maziso, para crear manchas de color, al estilo de las conseguidas con vivaces y arbustos de flor. Otras como la «Moctezuma» y la «Queen Elizabeth», que están muy cerca del ideal perseguido: flores abundantes, sin dejar de ser individualmente bellas. Pero, se puede afirmar que este magnífico rosal sea más fecundo que algunos híbridos de té, tales como el «Soraya» o el «Michèle Meilland». Creo que no. Sus méritos no son, pues, debidos a su ascendencia polyantha, sino a su armónico desarrollo, a su vegetación y, sobre todo, al colorido de sus flores, uno de los más frescos y puros que puedan admirarse en un jardín.

Estos tipos intermedios serán cada vez más frecuentes y de más difícil clasificación. Se impone, pues, que para no confundir al aficionado, prescindan los viveristas en sus catálogos de la acostumbrada catarata de objetivos encomiásticos que ya nada significan, ciñéndose a la descripción lo más exacta posible de cada una de las clases, y a la enumeración objetiva e imparcial de sus cualidades e incluso de sus defectos.

Mudable es la rosa y mudables nuestros gustos. He intentado en estas líneas adivinar de donde sopla ahora el viento.

Pero la rosa es también eterna. Está asociada a nuestras penas y a nuestras alegrías, al paso de las estaciones y a nuestro ciclo vital. «La rosa es la sonrisa de la primavera», dijo el poeta griego. Pero otra voz más cercana a nuestra sensibilidad, cansada, nostálgica y melancólica, dijo también:

Todo el otoño, rosa,
es esa sola hoja tuya
que cae.

Magda Ródenas de Masoliver.
Barcelona.

LAS DOLOROSAS INUNDACIONES DEL VALLES

El día 25 de septiembre será recordado durante muchas generaciones como la fecha de la gran tromba de agua que en unas horas produjo la desolación y la ruina de tantas poblaciones de la industriosa comarca del Vallés.

Sirvan estas líneas para testimoniar nuestra condolencia hacia los familiares y allegados de las tan numerosas, desgraciadamente, víctimas de las riadas, la cual se puso de relieve rápidamente en toda la Región y luego en España entera, patentizado con la prontitud en que acudió el Gobierno en pleno, presidido por S. E. el Jefe del Estado, a fin de remediar en lo posible los daños producidos por las aguas.